

бенно часто встречающихся в календарных изображениях часословов (Часослов маршала Бусико), завершают развитие готической миниатюры Франции и кладут начало искусству Возрождения.

ИСКУССТВО ГЕРМАНИИ

Готическое искусство Германии не обладает цельностью и единством французской готики. И это не удивительно. В противоположность Франции и Англии, где в условиях развитого феодализма начали складываться централизованные монархии, в Германии продолжала усиливаться политическая раздробленность. Наступившее после падения династии Штауфенов междоусобице (1254-1273 гг.) открыло период длительного господства феодалов, стремившихся к ослаблению центральной власти и не допускавших избрания на императорский престол сколько-нибудь сильного претендента.

В то же время в Германии продолжается рост городов в экономически развитых районах страны. Для борьбы с феодалами и защиты своих прав они вынуждены объединиться в союзы. В XIII-XIV веках в Германии возникло три таких объединения: Ганза на севере (возникла в XIII в., объединяла около 90 городов), Рейнский союз на западе (возник в 1254 г., объединял около 50 городов) и Швабский союз на юге (возник в 1331 г., в 1381 г. объединился с Рейнским союзом).

Как и во Франции, готическая архитектура Германии прежде всего городская архитектура. XIII век